

# TÍTULO: A inclusão social no meio midiático a partir da análise dos filmes: “cão guia” e “do luto à luta”.

Yara Feliciano Gomes<sup>1</sup>

E-mail:yara.gomes.013@ufrn.br

Mayara Feliciano Gomes<sup>1</sup>,

E-mail: Mayara.gomes.060@ufrn.br

Universidade Federal do Rio Grande do Norte<sup>1</sup>- UFRN

## INTRODUÇÃO

Nos últimos vinte e cinco anos o cinema contemporâneo vem abordando o papel da inclusão social e pessoas com deficiência (PCD) de forma modesta, tendo uma participação anual muito pequena desde 1999 à atualidade no circuito nacional e internacional. O Festival Assim que vivemos é um dos primeiros e poucos festivais de cinema que trazem a temática da inclusão, sua primeira edição foi no ano de 2003 a partir daí começam a existir várias iniciativas a cerca desse tema com relação a festivais para promover a inclusão no cenário fílmico brasileiro (Gomes et al, 2023).

## OBJETIVOS

Compreender a prática da discussão e contextualizar o tema de inclusão social em filmes de circuito nacional para que possa propor o interesse na sociedade e em instituições de ensino, e com referência a LDB (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira de nº 9.394 de 1996) em seu contexto geral para formar um cidadão em práticas éticas de cidadania e excluir qualquer tentativa ou disseminação de algum tipo de preconceito (Brasil, 2010).

## RESULTADOS

As produções fílmicas a partir do ano de 1999 com o destaque para o curta ficcional Cão Guia (Gustavo Acioli, 1999) mesmo ele sendo um curta ficcional e não um documentário, ele é considerado um marco para o tema da inclusão no cinema brasileiro, a partir dos anos seguintes até 2023 o gráfico da Figura 1, mostra todas as produções voltadas para o gênero do tipo documentário com repercussão nacional e com participações em festivais, destacamos nestes últimos anos o festival Assim Vivemos (Gomes et al, 2023).

## CONCLUSÃO

A importância da discursão do cinema brasileiro em expandir a temática da inclusão social em produções anuais nacionais e internacionais e venha a ser mais reflexiva para a sociedade.

## METODOLOGIA

A metodologia utilizada para este trabalho foi a análise fílmica de dois filmes: um do tipo curta ficcional e outro do tipo documentário que foram lançados nos anos de 1999 e 2005, respectivamente, chamados “cão guia e “do luto à luta”, para compreensão reflexiva de como o tema da inclusão social vem sendo discutido no cinema brasileiro (Gomes et al, 2023).

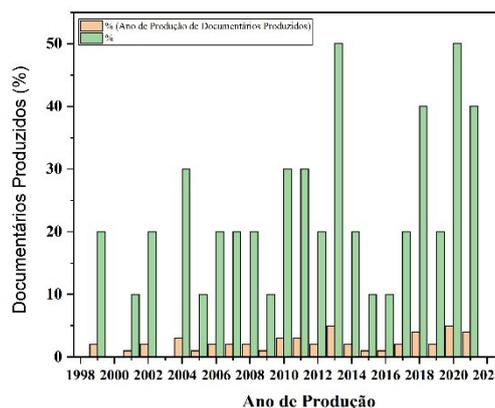


Figura 1. Produção anual nos últimos 25 anos com o tema da inclusão no cinema brasileiro baseado em Gomes, 2023.

## REFERÊNCIAS

Cão Guia (Gustavo Acioli, 1999)

Do Luto à Luta (Evaldo Mocarzel, 2005)

Brasil, Umbelino. O filme documentário como “documento da verdade”, <http://www.oohodahistoria.ufba.br/01ofilme.html>, acessado em 27 de maio de 2010.

Gomes, Y.F, Gomes, M.F. BRAZILIAN CINEMA AND SOCIAL INCLUSION: THE ISSUE OF DIFFERENCES IN THE CONTEMPORARY MEDIA ENVIRONMENT AND ITS REFLECTIONS BASED ON MOVIE ANALYSIS: “CÃO GUIA” AND “DO LUTO À LUTA”. Scientific Journal of Applied Social and Clinical Science ISSN 2764-2216, v. 3, n. 12, 2023. DOI 10.22533/at.ed.2163122307064